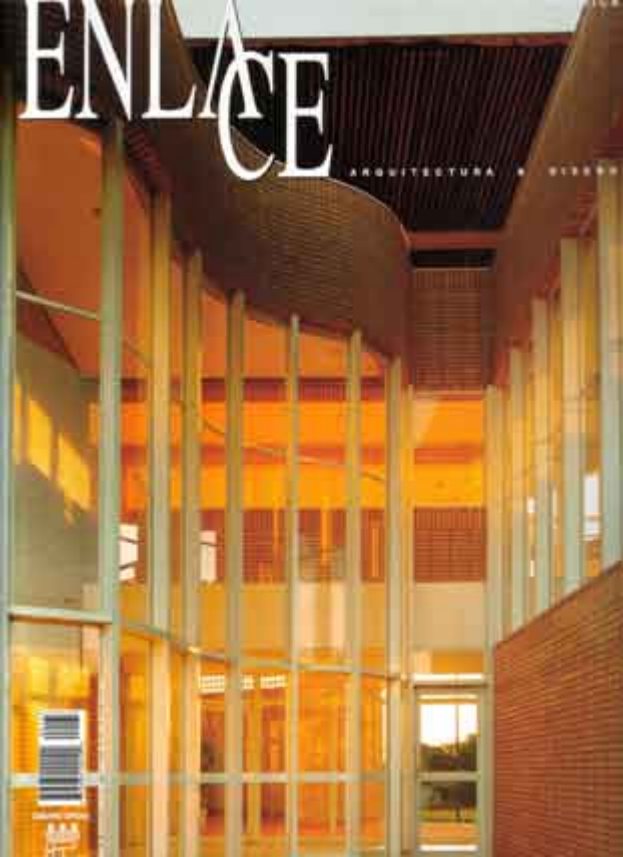
ENLACE

ARQUITECTURA Y DISEÑO





josé tabith arquiectura
arquitectura institucional y pública

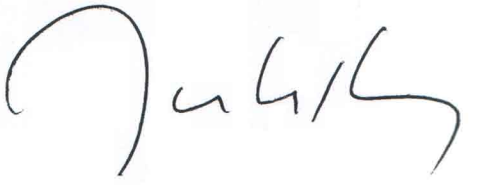
El concepto arquitectónico que busca el despacho se sustenta en lograr la continuidad del espacio urbano a partir de tomar en consideración al "no espacio", entendido este último como el conjunto de elementos que son dibujados por la ausencia de la masa construida dentro del volumen arquitectónico. El espacio urbano del edificio es dibujado por la arquitectura, pero ésta también da lugar a un espacio interior, protegido, para el usuario.

En la descomposición del volumen arquitectónico es necesario valorar el significado real de cada uno de los espacios, así como de sus elementos de construcción. Solo a partir de esta consideración es posible lograr distintas expresiones para los diversos usos a que será destinado cada espacio de la edificación; así como planear adecuadamente la transición del interior al exterior, también de acuerdo con los usos confinados a cada espacio.

Al descomponer el volumen, la planta baja es entendida como el rebatimiento horizontal de la solución arquitectónica y se proyecta como indisociable del elemento de composición.

En busca de la continuidad espacial, se establece un curso natural a través del edificio, considerando también la dimensión temporal en la comprensión del objeto arquitectónico. Cuando los espacios se mezclan multiplican las caras del volumen y las posibilidades de uso del edificio.

El "no espacio" o espacio negativo, la continuidad espacial, la descomposición del volumen y la singularidad de las resultantes de estos conceptos han sido consideraciones esenciales en las que el despacho se ha basado intentando privilegiar el significado de cada superficie al resolver los programas arquitectónicos. Este proceso se sintetiza con el de la creación, asegurando la unidad de dibujo y manteniendo abierto el proceso reflexivo en función del contexto especifico de actuación.



JOSÉ TABITH es arquitecto desde 1983 por la Universidad Brás Cubas-Mogi das Cruzes de Sao Paulo, Brasil. Entre los premios que ha recibido destacan: Premio al Mejor Proyecto de Arquitectura otorgado en 1987 en la Bienal del Instituto de Arquitectos de Brasil; Primer Premio en el concurso de Anteproyecto por la oficina principal del Concilio Federal de Contabilidad (Brasilia,1992); Premio Jóvenes Arquitectos por la residencia Freixedelo y el Condominio Residencial Catanduva (Sao Paulo,1993); Premio por el Conjunto de Proyectos otorgado en la II Bienal de Sao Paulo (1993); Primer Premio en el concurso nacional "Habitar con la Atmósfera", otorgado por el gobierno de Sao Paulo (1994); Primer Premio en el concurso Público Nacional por la Oficina Principal de la Orden de los Abogados de Brasil – OAB (1997).



Proyecto Arquitectónico: José Tabith, Eduardo Bianchini, Fausto Torneri **Colaboradores:** BMarcos Baldoni, Mareliza Hashijunie, Joao Merege, Newton Maffei **Construcción:** Método Engenharia, Constructora Floriano **Consultor Técnico:** Ireneu Idoeta **Contratista:** Prefeitura Municipal de Suzano **Consultoría Recuperación Estructural:** Dirceu Franco de Almeida **Caixilhos:** Lumibox **Estructura Metálica:** Fishet / Abacs **Maqueta:** Kengi Maquetes **Paisajismo:** Cemaya Paisajismo Ltda **proyecto Luminotécnico:** Antonio Carlos Mingrone **Proyecto Estructural:** RMS Arquitectura e Engenharia, Proconsult Engenharia Ltda **Proyecto de Instalación:** RMS Arquitectura , Sergio Kasassima / celtim **Ubicación:** Suzano, Brasil **Fecha de Realización:** 1995 - 2001 **Superficie de Construcción 1:** 7,000 m² **Superficie de Construcción 2 :** 4,000 m² **Fotografía:** Archivo José Tabith

josé tabith arquitectura

CAMARA MUNICIPAL DEL SUZANO

El conjunto alberga en su bloque principal la administración de la ciudad. Las actividades de sus ocupantes se llevan a cabo en los dos niveles superiores. En otro volumen, con acceso independiente y proyectado en cotas más bajas, se encuentra la Cámara Municipal, sede del poder de la ciudad de Suzano.

Las obras fueron construidas con un amplio intervalo de tiempo una de la otra; la estructura de la Cámara Municipal fue concluida en 1987, mientras que el edificio del Legistativo empezó a ser construido en 1998. Pese a esta distancia en tiempo, el proyecto encuentra cohesión en cuanto al concepto de que el espacio público debe ser ampliamente accesible a toda la población.

Por esta razón, en el caso del edificio del Legislativo, el despacho conceptuó la propuesta

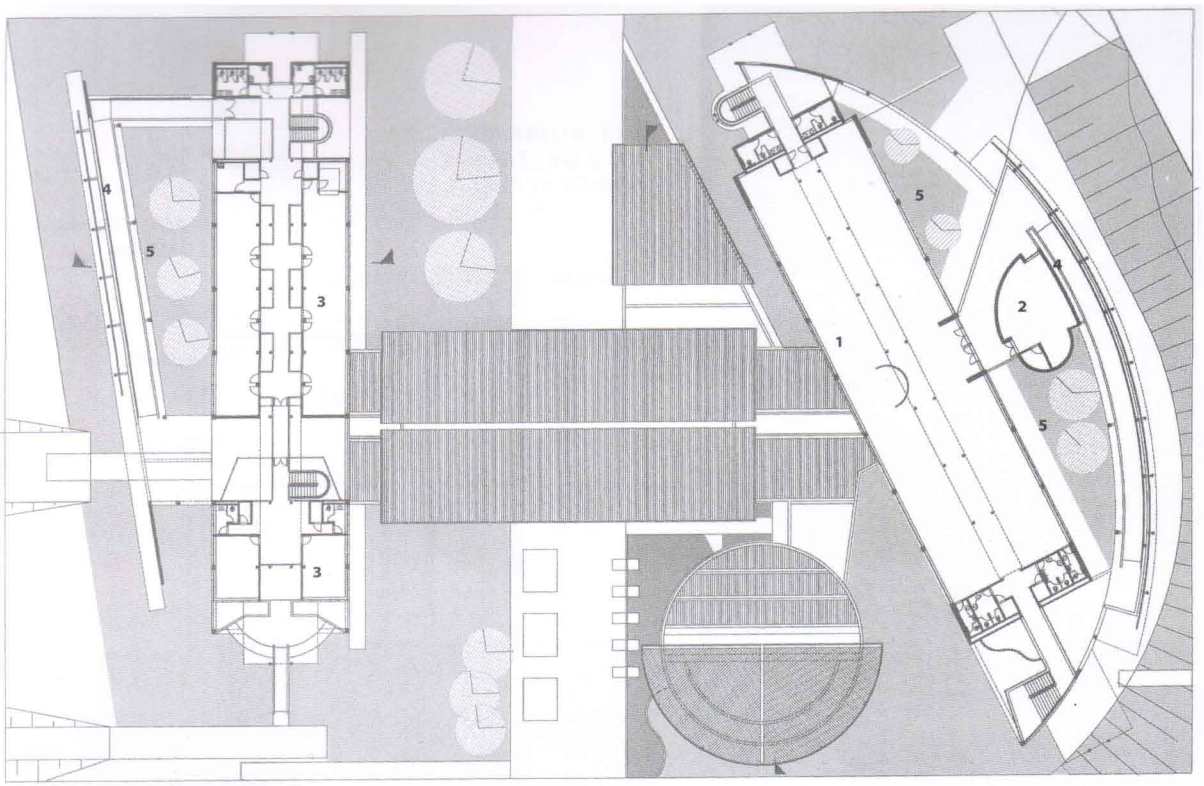


como un esfuerzo para construir un gran vacío urbano, sustentado en el principio de que el edificio público puede ser usado como estrategia para integrarse a la ciudad; de este modo, nunca se pensó en la construcción de un palacio (como tradicionalmente ocurre con los edificios que albergan estos poderes) sino en un edificio-plaza. Esta teoría puede ser vista en la permeabilidad del conjunto; ya que los vacíos dominan la edificación en sentido longitudinal, estructurándose los niveles del acceso como una plaza interna que se convierte en una extensión de las áreas frontales.

El primer volumen está realizado en su totalidad en concreto aparente. Los espacios de trabajo se encuentran localizados en el área periférica. Los niveles superiores son ampliados por una marquesina volada hacia los costados.

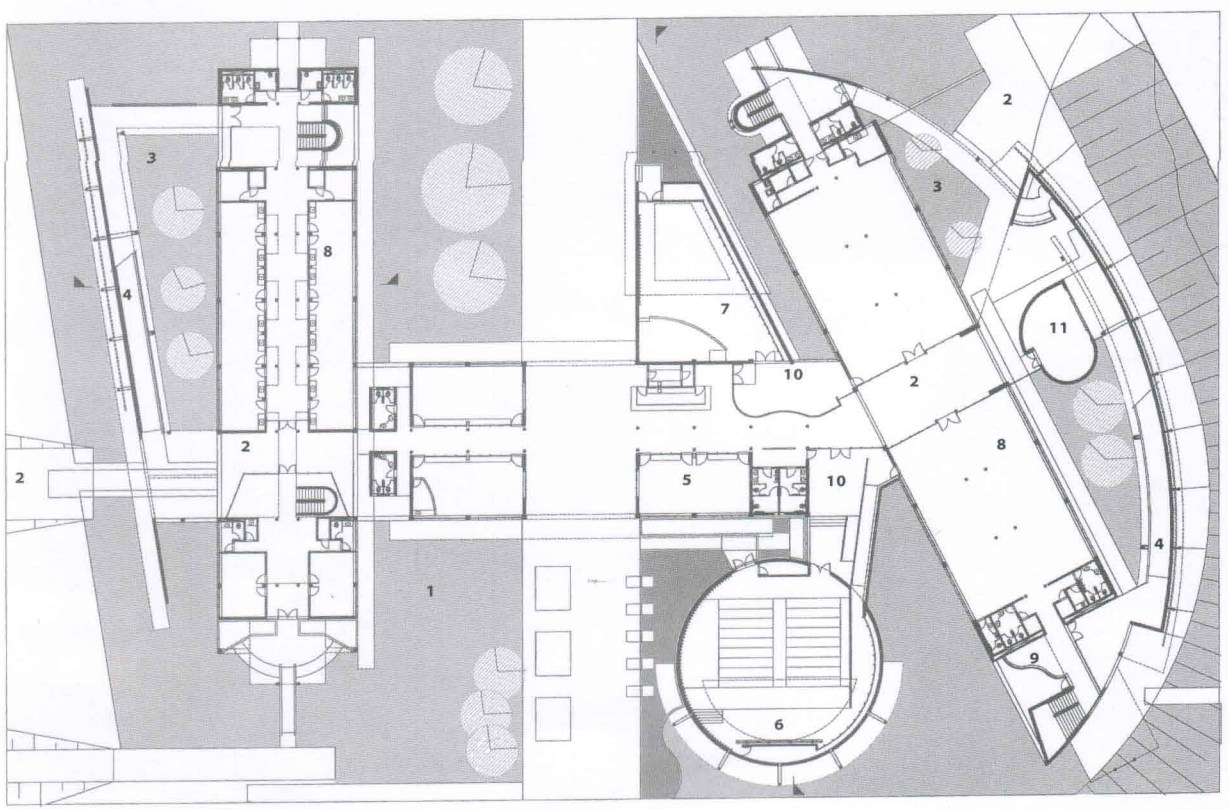
En la estructura de la construcción fueron empleadas vigas de tipo "vierendeel", que cruzan un vano de 26 metros. En el in-





NIVEL 1er

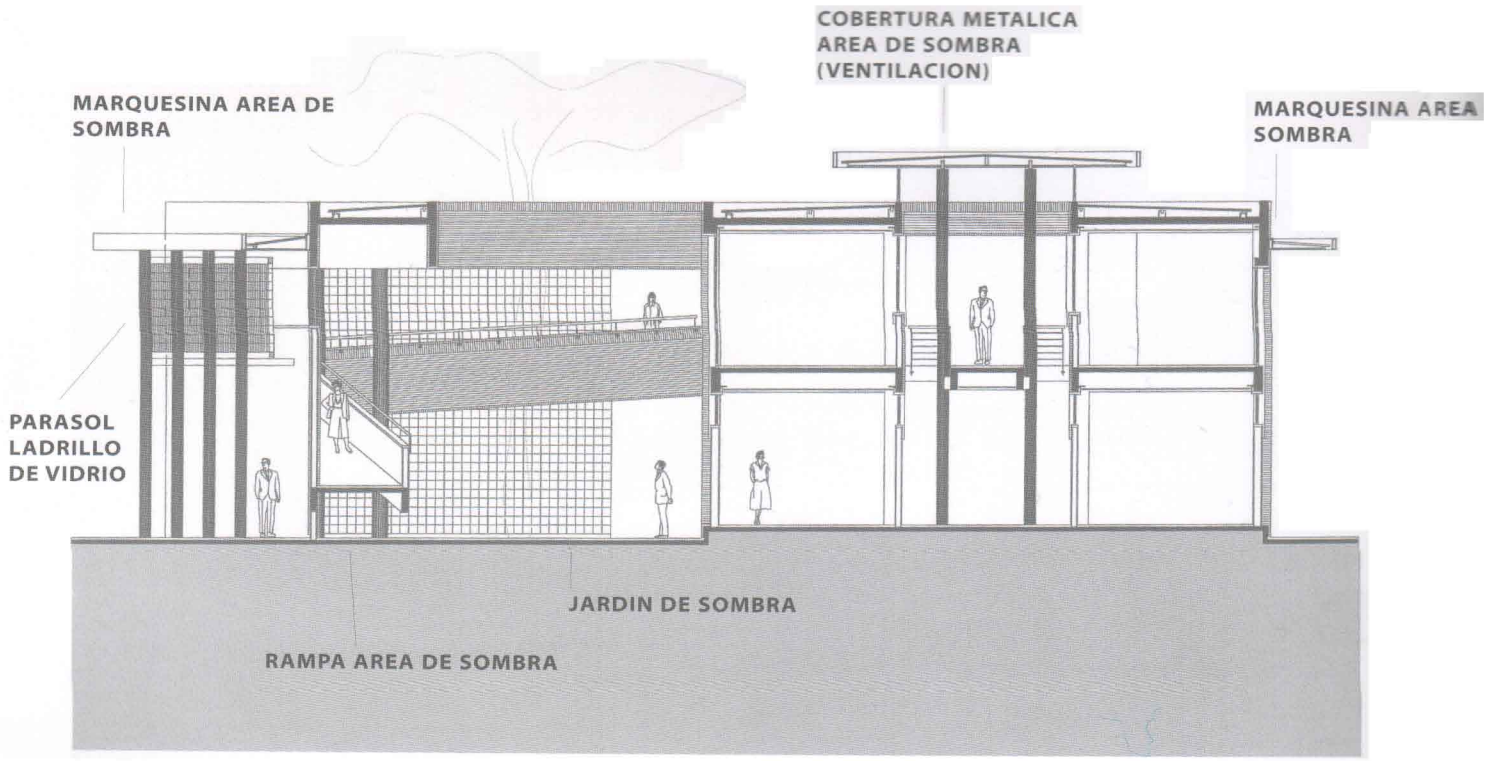
1. OFICINAS DE LA ORDEN DE LOS ABOGADOS / 2. TRIBUNAL DE ETICA/ 3. OFICINAS DE LA CASA DE ASISTENCIA / 4. RAMPAS-PARASOL / 5. VACIO - JARDIN - AREA DE SOMBRA



PLANTA BAJA

AVENIDA MATO GROSSO

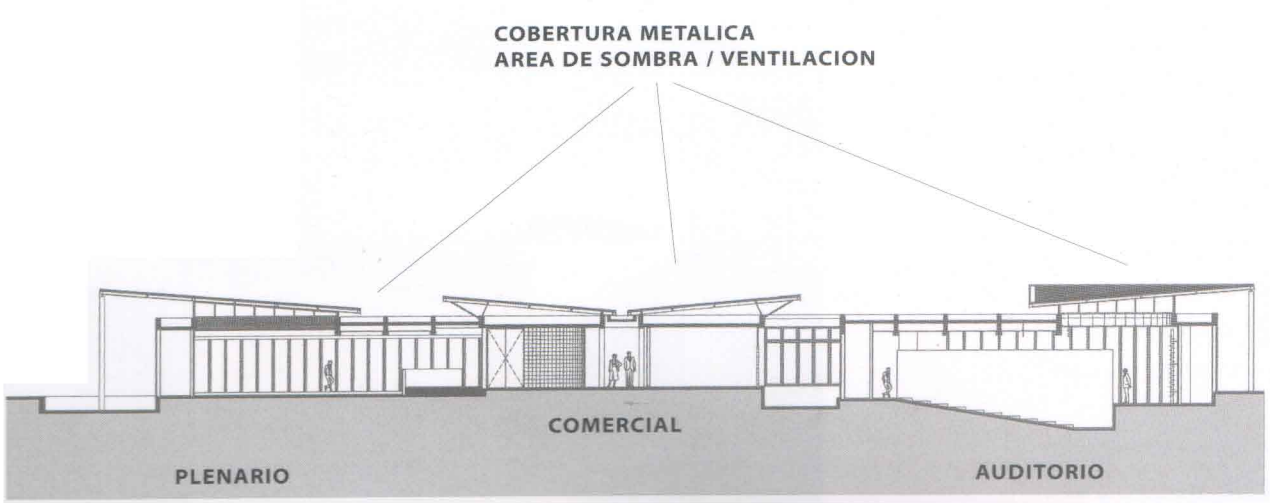
1. PLAZA DE LA CIUDADANIA, ESPACIO SEMI-PUBLICO CONECTA A LA AV. MATO GROSSO Y AL PARQUE DE LAS NACIONES INDIGENAS / 2. BOULEVARD TRANSVERSAL -ESPACIO SEMI-PUBLICO CONECTOR CON LOS LATERALES DEL TERRENO, CON LA PLAZA DE LA CIUDADANIA Y CON LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO/ 3. JARDIN, AREA DE SOMBRA - ESPACIO SEMI-PUBLICO / 4. RAMPAS-PARASOL / 5. TIENDAS / 6. AUDITORIO / 7. PLENARIO / 8. OFICINAS / 9. ACCESO GENERAL / 10. ESPERA / 11. TRIBUNAL / 12. JARDIN


COBERTURA METALICA
AREA DE SOMBRA
(VENTILACION)
MARQUESINA AREA DE
SOMBRA
MARQUESINA AREA
SOMBRA
PARASOL
LADRILLO
DE VIDRIO
JARDIN DE SOMBRA
RAMPA AREA DE SOMBRA

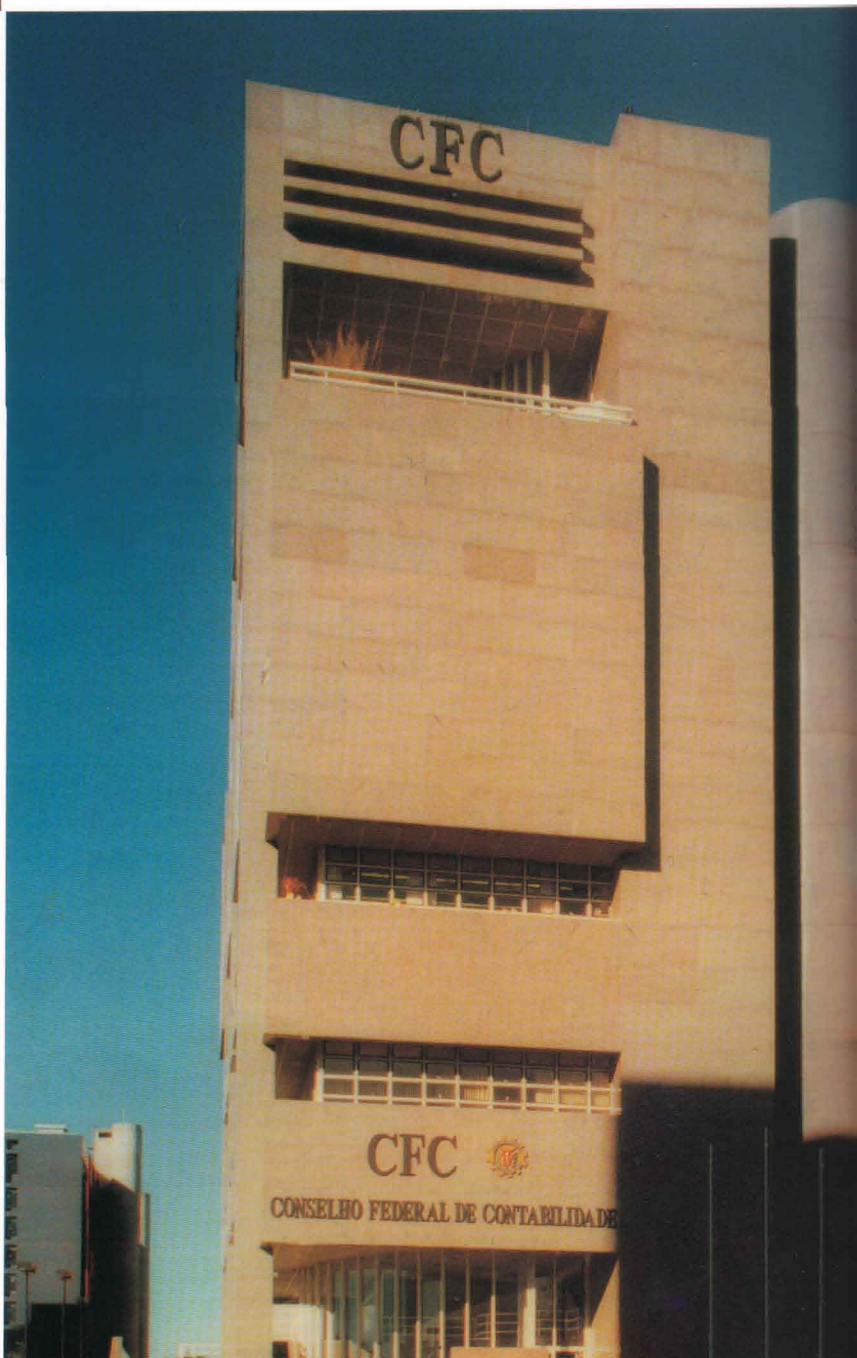







COBERTURA METALICA
AREA DE SOMBRA / VENTILACION
COMERCIAL
PLENARIO
AUDITORIO




CFC
CFC
CONSELHO FEDERAL DE CONTABILIDADE



josé tabith arquitectura

CONSEJO FEDERAL DE CONTABILIDAD BRASILIA- D.F.

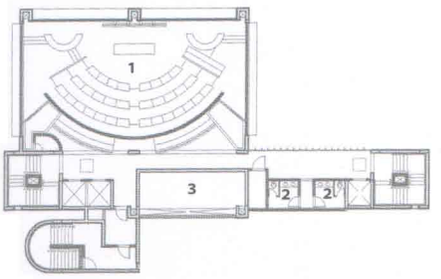
Proyecto Arquitectónico: José Tabith, Eduardo Bianchini **Colaboradores:** Joaquim C. De Lima, Eduardo Docena, Dener P. Cruz, Julio Magalhaes, María Bighete, Elaine Zeppelline, Djalma Cabral **Construcción:** Soares, Leone Construcao e Pavimentadora **Comunicación Visual:** José Luiz Tabith, Carlos Eduardo Bianchini, M&K, Visart **Proyecto Luminotécnico:** Antonio Carlos Mingrone **Proyecto Estructural:** Regina A. Lima / Portante **Instalaciones Eléctrica, Hidráulica, Telefonía, Automatización, Gas, Alarma, Incendio:** Prejecao **Impermeabilización:** Projimper **Aire Acondicionado:** Thermoplan **Paisajismo:** José Luiz Tabith, Carlos Eduardo Bianchini, Maristela Pimentel , Mareliza Hashijumie **Ubicación:** Brasilia, D.F., Brasil **Fecha de Realización:** 1994 - 1997 **Superficie de Construcción:** 11.500 m² **Fotografía:** José Luiz Tabith

La nueva sede del Consejo Federal de Contabilidad, proyectada por José Tabith, establece un diálogo con Brasilia, ciudad en que el modernismo alcanza una escala urbana.

El edificio, concluido en 1997, cuando Llano Piloto completaba 40 años, exhibe una complejidad espacial propia del trabajo de este arquitecto; de allí que cada espacio, dependiendo de su uso, configura un volumen, mientras que el espacio vacío entre los diversos volúmenes formados ayuda a rediseñar la ciudad.

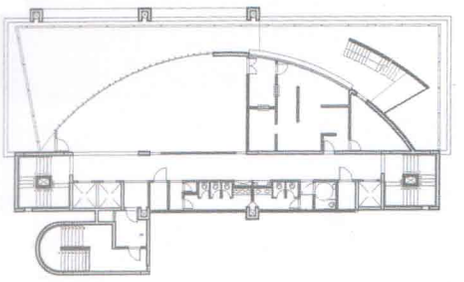
El diseño urbano contemporáneo es determinado por la continuidad del espacio público, misma que es resultante de la suma de las distintas formas del espacio privado.

El edificio propone la descomposición de los volú-

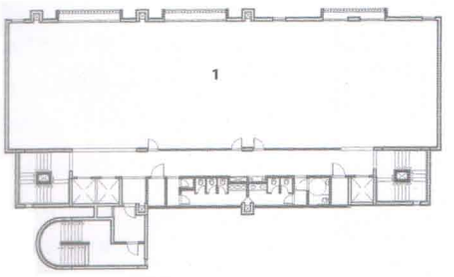


1. PLENARIO
2. W.C.
3. TERRAZA

PLANTA NIVEL 13vo

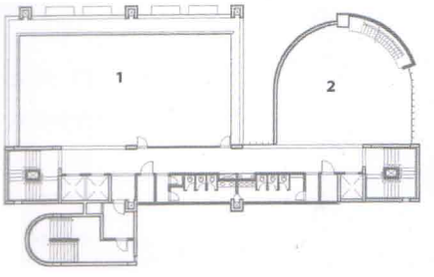


PLANTA NIVEL11vo

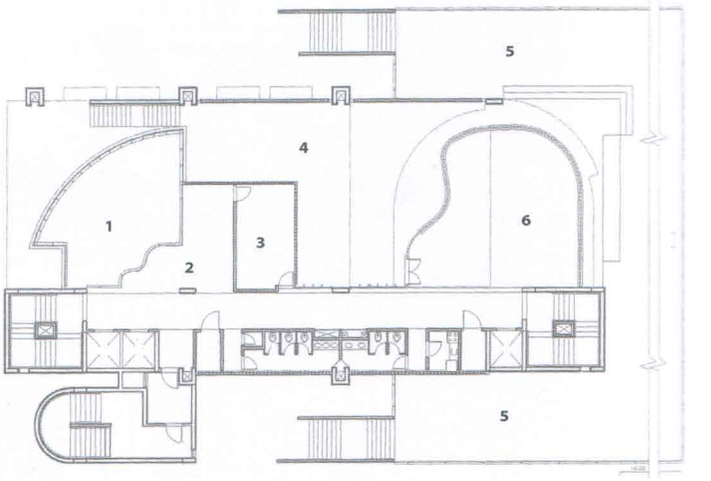


PLANTA NIVEL 5° Y 7°

1. OFICINAS
2. MUSEO DE LA CONTABILIDAD

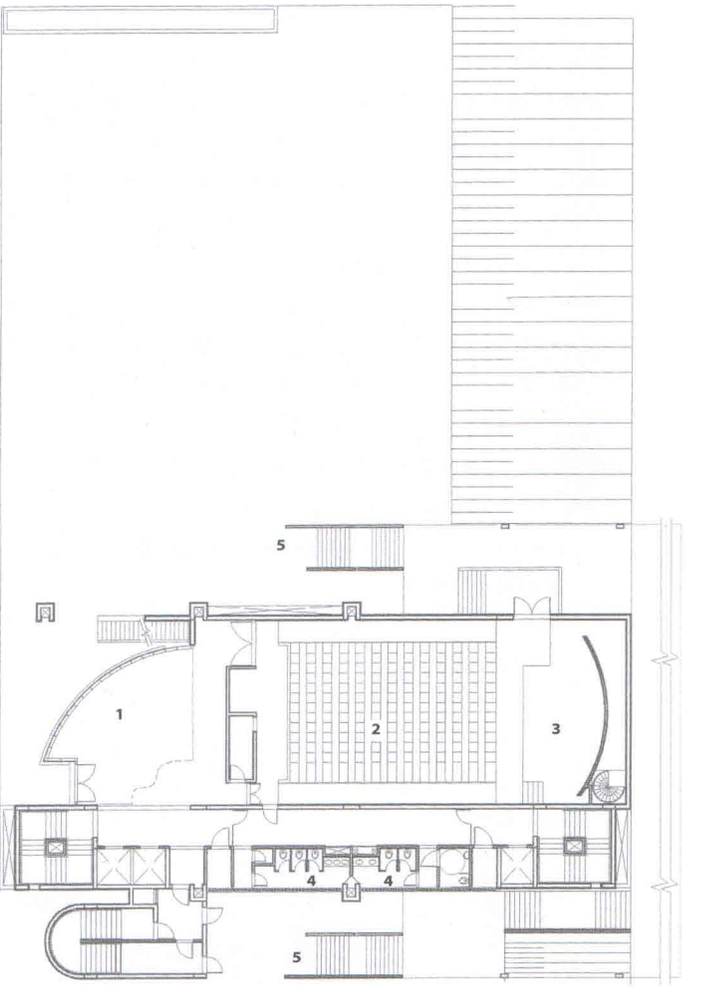


PLANTA NIVEL 3° 4° Y 6°



PLANTA NIVEL 2°

1. HALL / 2. ATENCION A USUARIOS / 3. TELEFONISTA / 4. PLAZA / 5. MARQUESINA / 6. EXPOSICION / 7. W.C.



PLANTA NIVEL 1°

1. HALL / 2. AUDITORIO / 3. ESCENARIO / 4. W.C. / 5. ACCESO - MARQUESINA

menes, así como la singularidad y continuidad de los espacios. Gracias a alta calidad en su construcción, en la que dominan los volúmenes prismáticos puros, el edificio destaca dentro del paisaje urbano. La volumetría se basa en la libertad plástica, apoyada en referencias de la arquitectura moderna Brasileña –principalmente de la escuela carioca, que en los años 40 rompe con la rigidez del modernismo internacional–. Sin embargo, la plasticidad del edificio tiene un enfoque distinto del moderno, pues no es tratado como un objeto, sino como parte del rediseño de la ciudad. Asimismo, la tecnología es contemplada como instrumento. El pequeño espesor de la laja nervada de 25 cm y el vano de 11 metros, permiten el crecimiento de los dos niveles y determinan el vacío.

El volumen es de granito rosa. La clásica formación base, cuerpo y coronamiento, sigue una sectorización. En la base se encuentran todos los usos relacionados con la ciudad: auditorio, salas de exposición, museo, biblioteca. El cuerpo, en cotas intermediarias, contiene a las oficinas. En el coronamiento se encuentran el restaurante, salón de fiestas y plenario, estos espacios están conectados y abiertos hacia paisaje. El bloque de circulación vertical recorre toda la extensión longitudinal de las laterales. El salón de exposición es configurado por una pared sinuosa de vidrio. La biblioteca está revestida en granito y cerámica azul, y se encuentra dentro de una media circunferencia sobre el volumen de las áreas de exposición. Dos cortes en cerámica marcan espacios distintos: el volumen cilíndrico de la escalera de emergencia y el volumen curvo de la escalera externa que une al restaurante y al salón de fiestas.

La biblioteca es un semicírculo, no porque ésta sea la mejor manera de guardar los libros, sino porque su forma es singular. Así, la individualización de los espacios está dada por la forma, pues cada parte del edificio donde es desarrollada una función específica tiene una forma característica.

Pese a que la legislación de Brasilia es restrictiva, en este caso las autoridades contribuyeron para que el terreno se transformara en un sitio semi-público. En el primer nivel hay una plaza externa que sirve como continuidad al espacio público. La marquesina, considerada en la legislación, considera la continuidad del edificio que estará localizado atrás, hacia el interior de la cuadra, entre las dos calles. Así, la ciudad gana continuidad a través de los vacíos de los edificios.









josé tabith arquitectura

OFICINA PRINCIPAL DE LA ORDEN DE LOS ABOGADOS DE BRASIL Y DE LA CAJA DEL ASISTENCIA DE LOS ABOGADOS

Proyecto Arquitectónico: José Tabith **Colaboradores Concurso:** Bruno Gomes, Caetano de Lima, Luciano Funari, Mauricio Nunes, Renata Furlaneto **Colaboradores Proyecto:** Arthur Sumayama , Claudia Gasel **Construcción:** Setenco – Sergio Tannous **Estructura:** Sieben Engenharia, Luiz Spengler **Arquitectura de Iluminación:** Antonio Mingrone **Aire Acondicionado:** Rubén Wek **Paisajismo:** José Tabith, Mareliza Hashijumie **Proveedor:** Cerámica Jatobá, Esquadrias Agaefe, Madecal, Loaría Luis, Vieira y Pedrasu **Ubicación:** Campo Grande, Mato Grosso del Sur, Brasil **Fecha de Realización:** 1997 – 2000 **Superficie de Terreno:** 33,000 m² **Superficie de Construcción:** 4,000 m² **Fotografía:** Nelson Kon



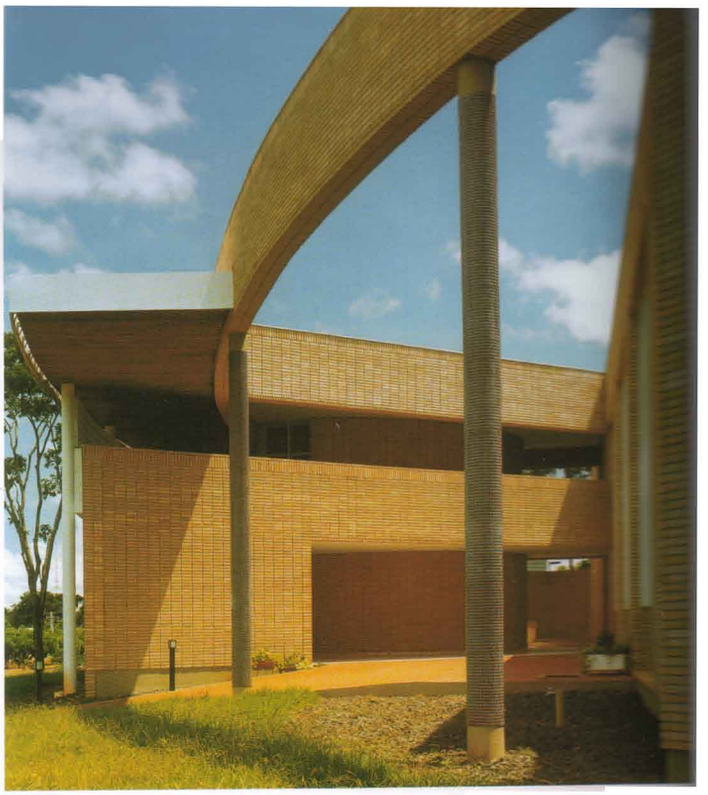
En el edificio de la oficina principal de la Orden de los Abogados de Brasil y de la Caja de Asistencia de los Abogados (OAB y CAA), se propuso un cuadrado que cruza el edificio, uniéndose a la avenida Mato Grosso, al Parque de las Naciones Indígenas y a la "La Plaza de la Ciudadanía". La Plaza de la Ciudadanía es un espacio semi-público destinado a varios usos, que al mismo tiempo posee los aspectos simbólicos necesarios para que pueda ser considerado como un espacio de carácter democrático.

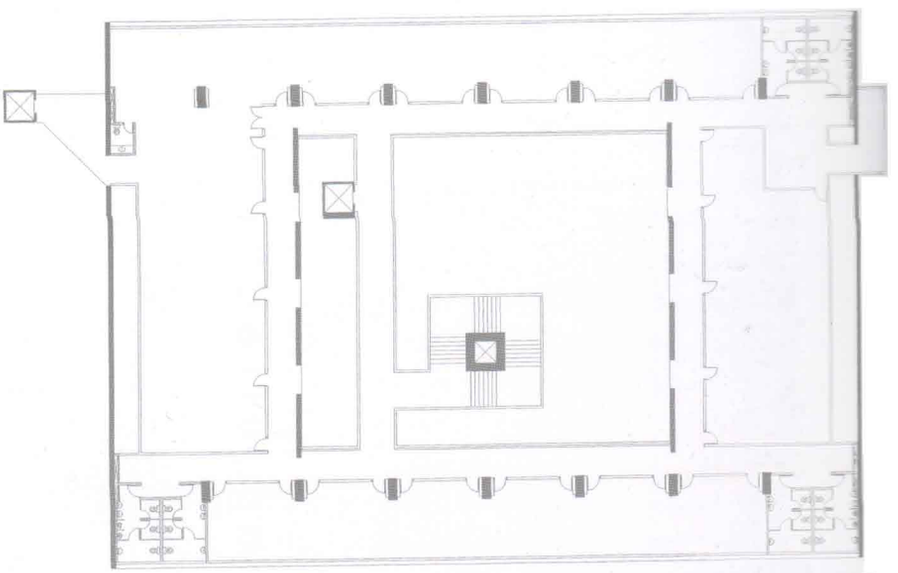
En el sentido longitudinal existe un boulevard que

como un esfuerzo para construir un gran vacío urbano, sustentado en el principio de que el edificio público puede ser usado como estrategia para integrarse a la ciudad; de este modo, nunca se pensó en la construcción de un palacio (como tradicionalmente ocurre con los edificios que albergan estos poderes) sino en un edificio-plaza. Esta teoría puede ser vista en la permeabilidad del conjunto; ya que los vacíos dominan la edificación en sentido longitudinal, estructurándose los niveles del acceso como una plaza interna que se convierte en una extensión de las áreas frontales.

El primer volumen está realizado en su totalidad en concreto aparente. Los espacios de trabajo se encuentran localizados en el área periférica. Los niveles superiores son ampliados por una marquesina volada hacia los costados.

En la estructura de la construcción fueron empleadas vigas de tipo "vierendeel", que cruzan un vano de 26 metros. En el in-

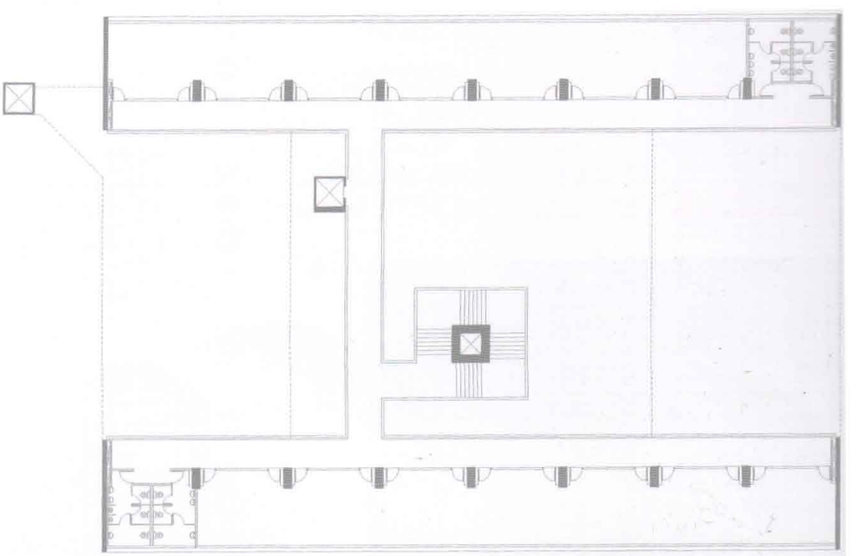




1. ELEVADOR DIRECCION
2. GABINETE
3. SECRETARIA
4. VACIO PLAZA
5. BALCON

2° NIVEL DIRECCION

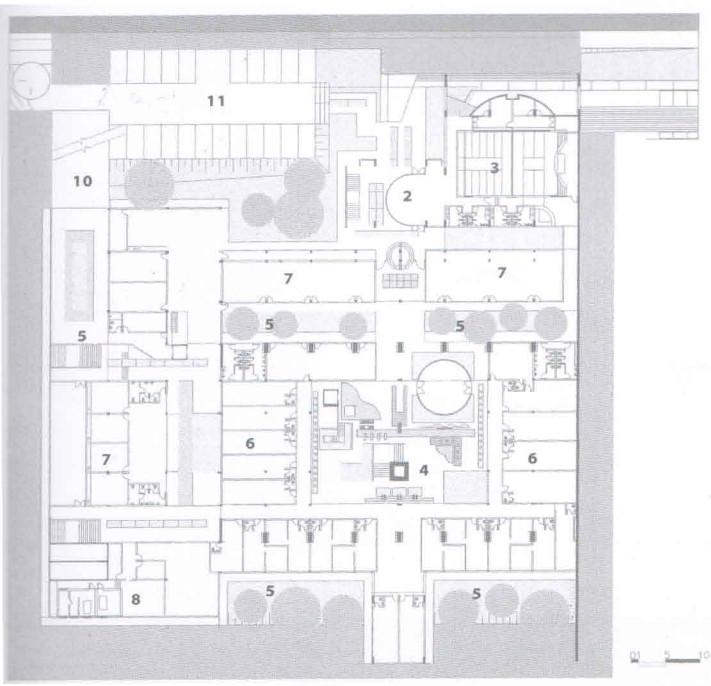
0.1 5 10



1. SECRETARIAS
2. ELEVADORES DIRECCION
3. CIRCULACION

1er NIVEL DIRECCION

0.1 5 10



SUBTERRANEO CAMARA

terior, la circulación vertical está resuelta por unas escalturales escaleras de concreto.

Es importante mencionar la flexibilidad de la edificación, pues se considera que con pequeños ajustes podría utilizarse como escuela o funcionar para cualquier otra institución de tipo pública.

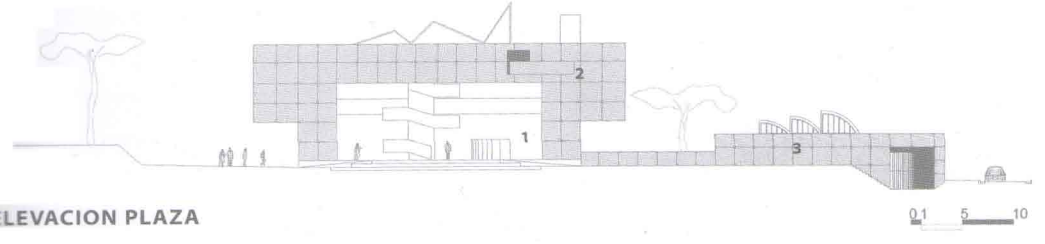
La Cámara Municipal, también realizada en concreto, se sustenta en el mismo lenguaje conceptual. El acceso consiste en un pórtico situado en una de las calles laterales del edificio, y mantiene una cota inferior; el nivel de la calle, por tanto, corresponde al subsuelo de la Cámara.

Los edificios se unen a través de bloques de vidrio que se localizan en medio del conjunto, permitiendo el paso de la luz natural al interior de los dos volúmenes. La cubierta está realizada en policarbonato sobre estructuras metálicas y, aunque es utilizada como parte suplementaria, con ella se logra un gesto muy arquitectónico.

1. ACCESO
2. FOYER PLENARIO
3. PLENARIO
4. PLAZA
5. JARDIN
6. OFICINA DELOS VERCEADORES
7. ADMINISTRACION
8. AREA TECNICA
9. GARAGE DIRECCION
10. ACCESO A DIRECCION
11. ESTACIONAMIENTO GENERAL

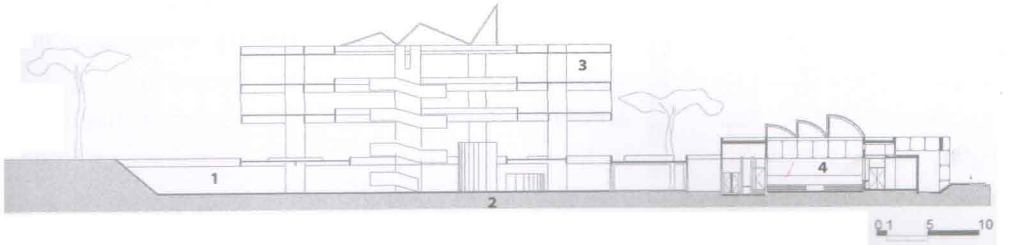


SUBTERRANEO CAMARA



ELEVACION PLAZA

1. PLAZA CUBIERTA
2. DIRECCION
3. PLENARIO



1. CAMARA
2. PLAZA CUBIERTA
3. DIRECCION
4. PLENARIO