arquitetura & construção

Especial 12 anos

Retratos do nosso jeito de morar, da Amazônia aos pampas

Como um guarda-sol, este **TELHADO SUSPENSO** acolhe o vento e ameniza o calor

Tudo pode ser automático na casa inteligente, mas ela ainda nasce cara

Por que a **CERÂMICA** está cada vez mais nobre, durável e fácil de cuidar



O refúgio do velho Amir Salomão Pantanal

Reforma sem pó: um banheiro nasce em 4 dias

Veja como construir um escritório na sala do apartamento

Piscina trazem paz e proteção ao jardim de Flora e Gil







A parede transparente foi montada com tijolos de vidro Vidromatone. Acima dela, o teto é contornado por um rebaixo de gesso, onde estão embutidos os spots (Projeto). No piso, mármore espírito santo especial, da Granitex. A pintura de látex acrílico associa dois tons de azul – o mais claro é o 1314 P, e o mais escuro, o 1373 M, ambos preparados no sistema Infinity Colors, da Coral.

escritório?

"Bastou abrir mão do quarto de empregada, que não era usado, e mudar a posição da cozinha para ter uma sala maior", conta o arquiteto, que assim conseguiu instalar seu escritório particular. Além de derrubar paredes, ele teve como aliados os acabamentos que ajudam a dar a sensação de amplitude *(veja boxe)*. Na reformulação, feita em parceria com a sócia, Flávia Marcato, Tabith desembolsou R$ 18 000,00. Desse total, R$ 7 500,00 foram gastos na compra do piso de mármore e dos acabamentos das paredes e R$ 2 000,00 com os tijolos de vidro e a montagem da parede curva. O teto de gesso colocado saiu por R$ 400,00. O restante inclui a mesa, dois aparadores de granito rosa biritiba apicoado e a mão-de-obra da reforma, que durou dois meses.

Reportagem: Eliana Medina e Maria Helena Pugliesi
Fotos: Marcos Lima / Ilustração: Alice Campoy

Conselhos de arquiteto

- **Divisória:** os tijolos de vidro são boa opção para separar e dar privacidade a um ambiente sem tirar a luminosidade.
- **Cores:** acabamentos claros reforçam a amplitude. Aqui, o mármore do piso tem esse papel, enquanto o azul da parede dá profundidade à sala. "Ele causa essa impressão porque não reflete a luz", diz Tabith.
- **Textura:** quando usar, atenha-se a uma única parede para não sobrecarregar o visual. Aqui, durante a obra, ele aplicou a massa corrida e a trabalhou com a espátula.
- **Teto de gesso:** quando as paredes são coloridas, prefira pintá-lo de branco, evitando escurecer o local.