PINI

au
arquitetura urbanismo

50



DOCUMENTO

VILANOVA ARTIGAS

CASAS DO BRASIL

HELMUTH JAHN

ENTREVISTA
KENNETH FRAMPTON



42 Res. Freixedello, Alphaville, São Paulo, arqs. Carlos E. Bianchi-Nuto/José Luiz Tabit Jr.

43 Res. "G" Iguaba, RJ, arq. José Paulo De Bem

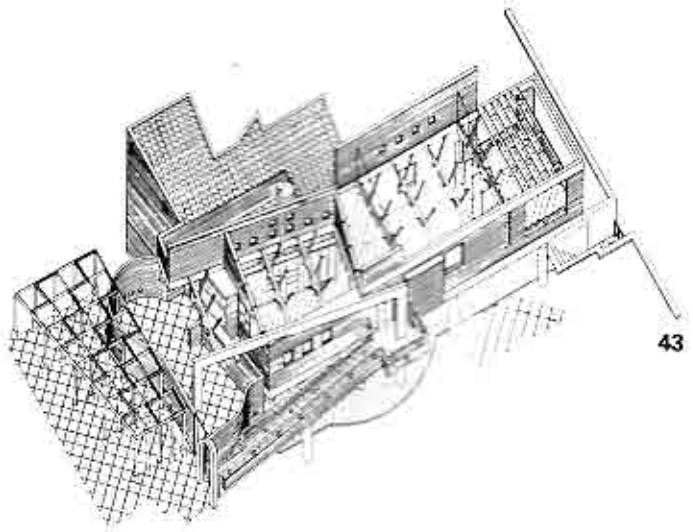
44 Res. De Santis, São Pedro, SP, arqs. Zeuler Lima/Fabio Gonçalves/Luis Mauro Freire/Maria do Carmo Villefio

45 Res. Geminadas, Recife, Marco A. Borsói Vera Pires Viana/Jeanne Pires

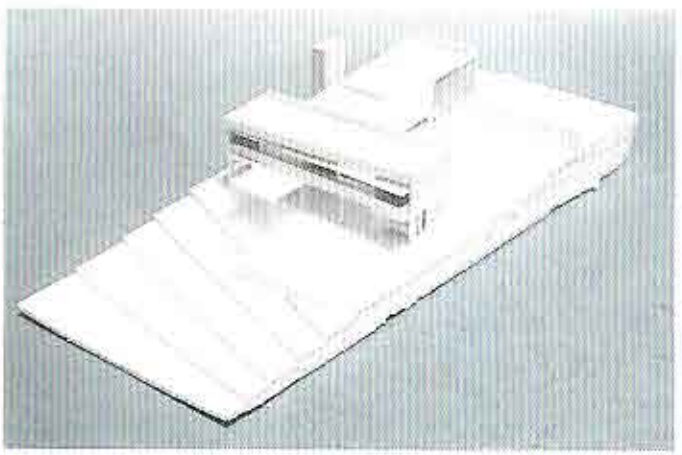
nem uma nova imagem de diálogo e de transformação (residências "G" Iguaba, de José Paulo de Bem e R. C. Alphaville, de Mario Biselli); na mesma perspectiva mutante mas preferindo a referência aos arquétipos da arquitetura tradicional (residência Matos, do grupo Archi 5); refundindo a linguagem neoplástica sobre a base de tipologias tradicionais e elementos vernaculares (casas geminadas no Recife, de Marco Antonio Borsói e Vera Pires); a colagem de elementos históricos, contemporâneos e vernaculares, de tom pessoal e avessa aos fundamentos eruditos da arquitetura comunicativa (casa Grimaldi, em Belo Horizonte, de João Diniz).

Mais voltadas para a revisão dos primeiros movimentos da modernidade européia estão a busca de uma nova síntese resultante do compromisso tenso entre a tecnologia e o caráter ancestral da construção (casa em Paulínia-SP, de Renato Anelli); a exploração dos horizontes plástico e formal da primeira linguagem corbusiana mais do que o caráter sintético e racional da sua máquina de morar (residência Freixedello, do Grupo Itapeti); a adaptação do sentido de adequação e economia gestual do racionalismo centro-europeu, para os matizes e conveniências construtivas brasileiras (residência Henrique Reinach, em Piracaia, de Henrique Reinach e Maurício Mendonça).

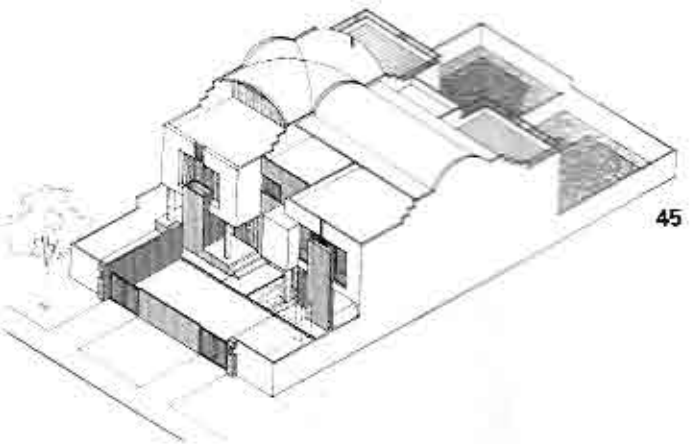
Numa linha de afinidade com o abstracionismo latino, de expressão ao mesmo tempo ascética e popular, explorando texturas e cores extraídas da natureza e do vernáculo, está a residência do arquiteto, de Jorge Könnisberger, e residência Grebler, de Alvaro Hardy e Mariza Coelho. ■



43



44



45