Arquitetura & Construção

A revista para construir ou reformar sua casa



SÓBRIA, INSPIRADA NO COLONIAL AMERICANO

Gesso: material versátil e de rápida aplicação

ARGAMASSA

Em cada etapa da construção, uma receita diferente



As opções na hora de comprar janelas



1



2



FORMA E FUNÇÃO EM SINTONIA

Um amplo lote, a necessidade de lazer e a busca de espaços bem distribuídos são os ingredientes deste projeto escultural, em harmonia total com seu tempo.

REPORTAGEM: ELIANA MEDINA PEREIRA

FOTOS: RICARDO BREDA





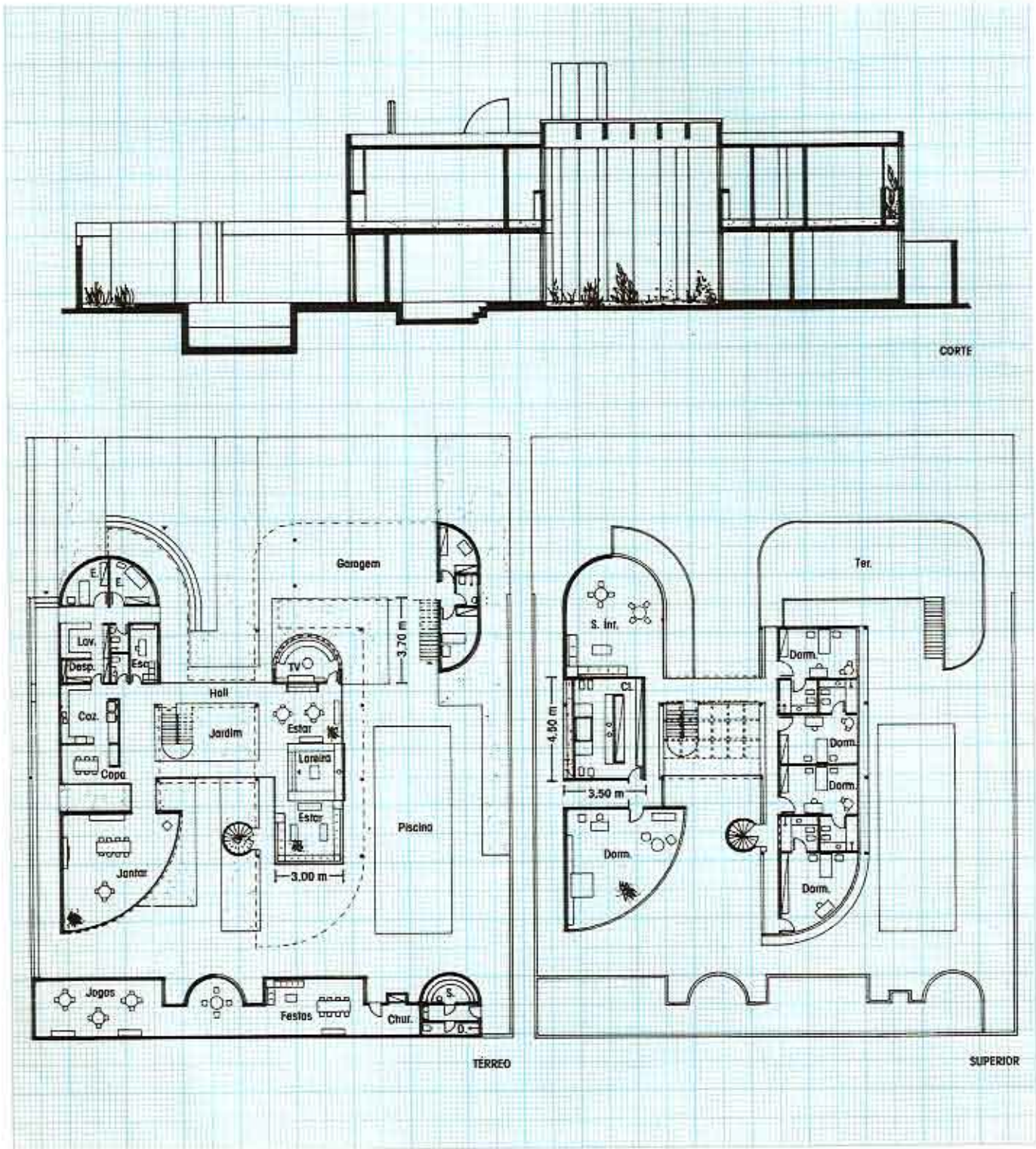
1. *Linhas retas e volumes arredondados se complementam, ganhando suavidade pela pintura em branco e o uso do vidro.*

2. *A garagem sob a laje e o bloco residencial, cercado por varandas no superior, conduzem a implantação recuada no lote.*

3. *O tratamento paisagístico na fachada frontal confere leveza à obra, onde o equilíbrio não está na simetria.*

A modernidade na distribuição e a busca de lazer dão vida a esta proposta arrojada, em um condomínio em São Paulo, SP. Os 950 m² da obra em dois pavimentos ocupam racionalmente o terreno plano de 1 280 m², numa união de concreto estrutural e alvenaria com pintura em branco. Uma composição de volumes semicirculares e lineares, pontuados por muitos vãos em panos de vidro, garantindo total luminosidade.

1. *Ao mesmo tempo simples e imponente, esta obra escultórica exibe personalidade aliada a boas soluções arquitetônicas.*



1







A garagem domina parte da fachada. Feita sob uma grande laje — que atua como terraço no superior e abriga as dependências de motorista e um depósito —, ela se opõe ao bloco residencial, criando um caminho natural à entrada social. O hall — um pátio central de pé-direito duplo — é formado pela escada e por um jardim interno.

À esquerda chega-se ao living, servido por varanda e voltado para a lateral do lote, onde estão a piscina, a sauna e um vestiário. Além da sala de TV se-

1. *Sob o vão de pé-direito duplo, o hall atua como organizador da circulação. A escada e o jardim dominam os espaços.*

2. *No living, a coifa da lareira e seu ambiente rebaixado em desnível definem os espaços de estar. No piso, granito.*

3. *A abertura zenital sobre o vão do hall garante iluminação natural a praticamente todos os ambientes e ao jardim.*


3





micircular, o setor social conta com dois ambientes de estar, intercalados pela saleta de lareira em desnível.

O setor direito do térreo é dominado por escritório ladeado pelo lavabo, bar e o grande jantar, isolado por um jardim. Sala de almoço, cozinha em U, despensa, lavanderia e dependências de empregadas complementam este pavimento, onde uma edícula no limite posterior do lote exibe salões de jogos e festas, sauna e churrasqueira.

No superior, o jogo de blocos se re-

1. *O superior se projeta para formar a varanda do living, voltado para a piscina em azulejos na lateral do terreno.*

2. *Nos fundos, os blocos esquerdo e direito da casa se mostram idênticos. Na varanda do estar, piso de lajotão cerâmico.*

3. *A moderna combinação do vidro fumê sobre superfícies recortadas, colunas e paisagismo chega a ser futurista.*


3







pete, com quatro suítes à esquerda, servidas por escada em caracol de acesso externo. Do lado oposto, a suíte principal, com closet, e o estar íntimo seguem as mesmas formas do térreo. Portas em mogno, janelas em alumínio com vidro temperado e piso ora em granito, ora em madeira, se harmonizam em um todo atraente, valorizando tanto as linhas sinuosas quanto os elementares planos retos. Enfim, a união de lazer, estilo e arquitetura.

---

1. *A suíte principal e o jantar, voltados para os fundos, se mostram simétricos. A escada externa faz contraponto vertical.*

2. *O movimento proposto pelos volumes construtivos é espelhado pela disposição dos canteiros propostos pelo paisagismo.*

3. *A escada externa faz a ligação direta da ala íntima com o lazer, aos fundos. Na cobertura, sheds garantem ventilação.*

4. *O jogo de volumes e aberturas cria dinâmicas combinações horizontais e verticais pontuadas por reentrâncias.*

Arquitetura, construção e paisagismo: *Grupo Itapeti de Arquitetura*
Cálculo Estrutural: *Marcos Juliane*
Decoração: *La Madena*


4